

# Réinventer la ville

## Artistes, minorités ethniques et militants au service des politiques de développement urbain Une comparaison franco-britannique

Lionel Arnaud

Dans un contexte de développement de la compétition inter-urbaine qui oblige chaque ville à se distinguer sur le marché du tourisme et de la qualité de vie, les fêtes urbaines sont de plus en plus envisagées comme des facteurs de cohésion et de rayonnement national et international. Le souci de présenter une image harmonieuse et attrayant du territoire impose toutefois une régulation de plus en plus rigoureuse des expressions culturelles qui s'incarnent dans ces manifestations. À travers une comparaison de deux grands festivals (multi-)culturels urbains, le carnaval de Notting Hill et le Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon, analysés l'un et l'autre pour la première fois de façon approfondie dans le cadre d'une enquête de terrain étalée sur près de 5 ans, ce livre entend comprendre les facteurs qui ont présidé à la transformation de certains mouvements culturels urbains comme le hip-hop ou les Sound systems en ressources pour le développement économique local. Mobilisées au service des politiques urbaines, célébrées dans le cadre de fêtes spectaculaires, ces expressions culturelles sont progressivement soumises aux critiques du champ artistique, en même temps que l'artiste professionnel est appelé à devenir un « modèle » susceptible de contribuer à la « modernisation » des cultures minoritaires, à leur « ouverture » et leur « connection » à d'autres univers culturels. Un processus jugé indispensable à l'insertion des minorités ethniques dans les logiques de développement privilégiées par les nouvelles élites urbaines. De ce point de vue, le principal intérêt de cette recherche est de montrer que si la promotion de ces carnivals et autres défilés participe bien d'un (re-)modelage des expressions culturelles minoritaires, ces politiques vont bien au-delà de la simple mise en scène d'une ville créative et cosmopolite : elles affectent directement les manières d'être et de faire ensemble dans le sens d'une « mise au travail » des potentialités culturelles des minorités ethniques.

*Lionel Arnaud est maître de conférences en Sociologie au département Carrières sociales de l'IUT de Rennes et chercheur au Centre de recherches sur l'action politique en Europe (CRAPE/CNRS/Rennes 1). Ses travaux portent sur les processus de conversion et de rationalisation des activités socio-culturelles des minorités ethniques.*

*Bon de commande*  
**Réinventer la ville**  
Lionel Arnaud

• Je commande \_\_\_\_\_ exemplaire(s) de *Réinventer la ville* au prix unitaire de 16 €. (Frais de port gratuits en France - 5,40€ pour l'étranger).

• Ci-joint mon règlement d'un montant total de \_\_\_\_\_ €.

Le chèque doit être libellé à l'ordre de **Agent comptable Université Rennes 2.**

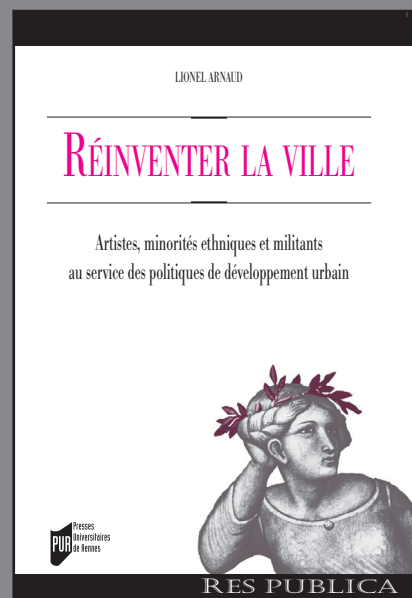
• Adresse de livraison :

Nom- Prénom \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

Code postal / Ville \_\_\_\_\_

• Bon de commande et règlement sont à adresser à l'adresse ci-contre.



ISBN 978-2-7535-0587-2

16 euros

176 pages

Collection « Res Publica »

Disponible en librairie

Vous pouvez également acheter ce livre (paiement en ligne) sur [www.pur-editions.fr](http://www.pur-editions.fr)



Presses Universitaires de Rennes  
Campus de la Harpe  
2, rue du Doyen Denis Leroy  
35044 RENNES cedex